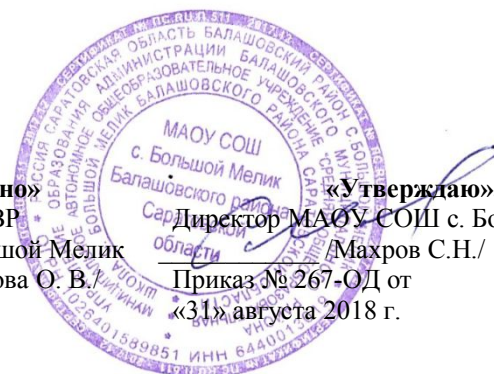


«Рассмотрено»
Руководитель МО
 /Печурина А.В./
Протокол № 1 от «28» августа 2018г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
МАОУ СОШ с. Большой Мелик
 /Маслова О.В./
«29» августа 2018 г.

«Утверждаю».
Директор МАОУ СОШ с. Большой Мелик
Махров С.Н./
Приказ № 267-ОД от
«31» августа 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Литература»

5-9 класс (ФГОС)

(период реализации 5 лет)

Составила: **учитель русского языка и литературы Филатова Надежда Игоревна**

**Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
29.08.2018 г.**

Пояснительная записка

Нормативные документы

Рабочая программа учебного курса литературы составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации», федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.
2. Авторской программы для общеобразовательных школ «Литература. 5-9 классы» авторов Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой.
3. Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ с. Большой МеликБалашовского района Саратовской области
4. Учебным планом ООО 5-9 классы МАОУ СОШ с. Большой МеликБалашовского района Саратовской области на 2018-2019 учебный год.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Литература» изучается с 5-го по 9-й класс. Общее количество уроков в неделю составляет 13ч. (5-й класс – 3; 6-й класс – 3; 7-й класс – 2; 8-й класс – 2; 9-й класс – 3 часа в неделю).

I. Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Выпускник научится:

- 1) определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- 2) владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- 3) характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- 4) находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- 5) определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- 6) объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- 7) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- 8) выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- 9) пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- 10) представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- 11) собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- 12) выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- 13) выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- 14) ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Выпускник получит возможность научиться:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания

мираи себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

II. Содержание учебного предмета

В программе и реализующих ее учебниках тексты русских писателей разных эпох соседствуют с текстами зарубежных писателей, что даёт возможность показать место русской литературы в общемировом духовном пространстве, выявить общие закономерности развития литературного процесса. Кроме того, адекватного отражения в содержании литературного образования требуют произошедшие сегодня в обществе существенные изменения. Снятие идеологических оценочных клише, представление различных, иногда противоборствующих позиций – такой подход к отбору содержания программы способствует формированию грамотного читателя, осознающего многообразие жизненных позиций, умеющего понять иную точку зрения, готового к адаптации в современной, постоянно меняющейся действительности. Все это позволяет сделать изучение литературы мотивированным, а обучение проблемным. С этой же целью в учебники 5–8-го кл. введены «сквозные» персонажи, авторские тексты; в учебниках 7–9-го кл. материал изложен проблемно. Названия учебников отражают содержательную доминанту, ориентированную на познавательные, личностные интересы школьников определённого возраста:

5-й класс – «Шаг за горизонт»;

6-й класс – «Год после детства»;

7-й класс – «Путь к станции «Я»;

8-й класс – «Дом без стен»;

9-й класс – «История твоей литературы».

5-й класс

Введение (2 ч.)

Литература как искусство слова. Чтение и литература. Книга и читатель. Новый учебник и его герои.

Теория литературы. Литература как вид искусства.

Часть I. От чего захватывает дух

Воздействие художественного произведения на эмоции и воображение читателя.

Н.С. Гумилёв. Стихотворение из цикла «Капитаны» (1 ч.).

Раздел 1. Жизнь по законам чести (10 ч.).

Мир приключенческой литературы. Герои, живущие по законам чести. Что делает книгу и её героев бессмертными.

Для текстуального изучения.

Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы). Самоотверженность и мужество героев Ж. Верна.

Для обзорного изучения.

А. Дюма «Три мушкетёра» (главы). Законы чести, по которым живут герои Дюма.

Н.Г. Долинина «Честь и достоинство».

Теория литературы. Понятие о приключенческой литературе. Понятие о литературном герое. Портретная характеристика героя. Эссе как жанр литературы.

Раздел 2. Шифры и клады (9 ч.).

«Законы» приключенческой литературы.

Для текстуального изучения.

Р.-Л. Стивенсон «Остров сокровищ» (главы). Особенности развития действия в приключенческой литературе. Многообразие человеческих характеров в романе.

Для обзорного изучения.

Э. По «Золотой жук» (в сокращении).

А.Н. Рыбаков «Кортик» (главы). Динамика развития событий в приключенческой повести.

Теория литературы. Отличительные особенности произведений приключенческой литературы. Сюжет, композиция.

Раздел 3. Экстремальные ситуации (6 ч.).

Герои и обстоятельства в жизни и литературе. Нравственные уроки приключенческой литературы.

Для текстуального изучения.

Дж. Лондон «Любовь к жизни» (в сокращении). Человек в единоборстве с судьбой.

Б.С. Житков «Механик Салерно». Ответственность человека за свои поступки.

Теория литературы. Жанр рассказа.

Раздел 4. Как мы становимся взрослыми (10 ч.).

Тематическое и жанровое разнообразие приключенческой литературы. Пафос вольности и свободолюбия в художественной литературе. Большие события и маленькие герои в литературе.

Для текстуального изучения.

В.П. Катаев «Белеет парус одинокий» (главы). Взросление героев, путь от приключений-игр к суровой жизни.

М.Ю. Лермонтов «Парус». Мотив свободы в стихотворении М.Ю. Лермонтова и повестях М. Твена, В. Катаева.

Для обзорного изучения.

М. Твен «Приключения Гекльберри Финна» (главы).

Теория литературы. Автор и его герои. Писатель, автор, рассказчик.

Раздел 5. Правда истории и вымысел (6 ч.).

Историческая правда и авторский вымысел в литературе.

Для текстуального изучения.

А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Легенда и её интерпретация в художественном произведении.

М.Ю. Лермонтов «Бородино». Переложение исторического факта в художественном повествовании.

Для обзорного изучения.

В.А. Каверин «Два капитана» (главы). Правда истории и художественный вымысел в приключенческом романе.

Теория литературы. Роль вымысла в мире художественной литературы. Легенда как

фольклорный и литературный жанр. Вымысел и авторский замысел. Монолог и диалог.

Раздел 6. Романтика неизведанного (3 ч.).

Мечта о прекрасном и неведомом. Мечта и приключения в литературе.

Для текстуального изучения.

Стихи о прекрасном и неведомом: А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», В. Маяковский «А вы могли бы?», М. Светлов «Я в жизни ни разу не был в таверне...», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

Теория литературы. Способы создания художественной выразительности в поэзии. Рифма и ритм как признаки стихотворной речи.

Часть II. Что можно увидеть с закрытыми глазами

Фантастическая литература и ее читатель. «Законы» фантастической литературы.

Раздел 1. Мир, «затерянный» в нас (2 ч.).

Наука и фантазия в литературе. Понятие о фантастической литературе. Научная фантастика.

Для обзорного изучения.

А. Конан Дойл «Затерянный мир» как произведение научной фантастики.

Теория литературы. Фантастика. Научная фантастика.

Раздел 2. Научная и «ненаучная» фантастика (8 ч.).

Фантастика как средство выражения авторского замысла. Фантастические миры в литературе. Особенности фантастической литературы. Нравственные проблемы в фантастической литературе. Роль фантастики в мире художественной литературы. Тематическое и жанровое разнообразие фантастической литературы. Реальное и фантастическое в художественном произведении.

Для текстуального изучения.

А. Беляев «Голова профессора Доуэля» (главы). Ответственность учёных перед человечеством.

Н.В. Гоголь «Портрет». Реалистическая фантастика как способ художественного изображения.

Для обзорного изучения.

Р. Бредбери «И грянул гром» (в сокращении). Последствия поступков человека для будущего.

Теория литературы. Отличительные особенности фантастической литературы. Роль художественной детали в тексте.

Раздел 3. Сказка и фантастика (7 ч.).

Сказочное и фантастическое в художественном произведении. Фантастическое в волшебной сказке. Связь литературы с фольклором.

Для текстуального изучения.

А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Явная и неявная фантастика в волшебной литературной сказке.

Для обзорного изучения.

А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». Мир чудес в поэме. Отличие от волшебной сказки.

Русские народные волшебные и бытовые сказки. Народные песни, загадки, пословицы, поговорки.

Теория литературы. Поэма как литературный жанр.

Часть III. В лабиринте событий (4 ч.)

Детективная литература и ее читатель. Жанровое многообразие детектива. «Законы» детективной литературы.

Для обзорного изучения.

Э. По «Убийство на улице Морг» (в сокращении) как первый классический детективный рассказ.

А. Конан Дойл «Горбун». Герой и второй герой в детективе.

Теория литературы. Понятие о детективе. Особенности сюжета и композиции в детективе.

Часть IV. Я и другие (14 ч.)

Мир детства в литературе. Гуманистический характер произведений о детях. Нравственные уроки литературы.

Для текстуального изучения.

В.Г. Короленко «В дурном обществе» (в сокращении). Уроки добра и справедливости в повести. Судьбы героев повести. Средства создания характеров героев.

М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Сказка-быль. Роль пейзажа в художественном произведении.

Для обзорного изучения.

Л.А. Кассиль «Кондуит и Швамбрания» (главы).

Г. Белых, Л. Пантелеев «Республика Шкид» (главы).

Выдуманная страна детства. Проблема становления характера в повестях.

В. Распутин «Мама куда-то ушла». Тема детского одиночества.

Стихи о детях: Д. Самойлов «Из детства», Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

Теория литературы. Повесть и рассказ. Автобиографическое произведение. Средства создания характера героя (портрет, речевая характеристика, авторская оценка и пр.). Сказка и быль. Стихи и проза.

Часть V. Мы не можем без них или они без нас? (11 ч.)

Этические проблемы взаимоотношений человека и природы в литературе.

Герои – животные, их место в художественной литературе. Гуманистический пафос произведений о животных. Нравственные уроки литературы о «братьях наших меньших».

Для текстуального изучения.

А.П. Чехов «Каштанка»

А.И. Куприн «Ю-ю» (в сокращении).

Для обзорного изучения.

Э. Сетон-Томпсон «Чинк».

Дж. Даррелл «Гончие Бафута» (отрывок).

К. Чапек «С точки зрения кошки».

Русские народные сказки о животных.

Стихи о животных: С. Есенин «Песнь о собаке», И. Бунин «Змея», Н. Заболоцкий «Лицо коня», В. Инбер «Сеттер Джек», Б. Заходер «Памяти моего пса».

Теория литературы. Писатель-анималист. Язык художественного произведения. Читательская интерпретация художественного произведения. Стихотворная интонация, понятие о стихотворном размере.

Обобщение (1 ч.).

Мир твоих читательских интересов.

Развитие речи.

- 1) Подробный, сжатый, выборочный пересказ текста.
- 2) Отзыв о прочитанной книге. Сочинение-размышление о книге, литературном герое.
- 3) Сочинение-рассказ о литературном герое, сравнительная характеристика двух героев.
- 4) Сочинение-подражание, сочинение детективной истории, сочинение в форме эссе.

Чтение и изучение произведений – 94 ч.

Развитие речи – 8 ч.

Резерв – 3 ч.

6 класс

Введение (1 ч).

Становление читателя. Литература художественная и нехудожественная. Роль художественной литературы в жизни человека.

Раздел 1. Пролетая над снами... (18 ч).

Место мистики в мире художественной литературы. Жанровое многообразие мистической литературы. Мистика как способ художественного отражения действительности. Герои мистической литературы. Способы изображения человека в эпическом и драматическом произведениях.

Для текстуального изучения.

В.А. Жуковский. Баллады «Светлана», «Лесной царь». Эпическое начало в балладе.

А.С. Пушкин «Бесы». Мистика как отражение внутреннего мира автора.

Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Мистика и реальность в повести.

М. Метерлинк «Синяя птица» (в сокращении). Истинное и ложное в жизни человека.

Поиски счастья героями.

Для обзорного изучения.

А.С. Пушкин «Утопленник», «Песни западных славян» («Вурдалак», «Конь»).

А.П. Чехов «Страшная ночь».

Истоки мистического в литературе.

П. Мериме «Венера Илльская» (в сокращении).

Философский смысл новеллы и повести. Теория литературы. Мистика. Мистификация. Символ. Сон как художественный прием. Перевод и переработка художественного произведения. Баллада, новелла. Роды литературы. Эпическое (повествование) в стихах и прозе. Драма как литературный род. Эпиграф, его смысловая нагрузка.

Раздел 2. Сказки для взрослых (12 ч).

«Вечные» темы в художественной литературе и разные формы их воплощения. Роль сказки в жизни читателя. Место сказки в мире художественной литературы. Нравственные ценности в сказках для взрослых.

Для текстуального изучения.

В. Гауф «Маленький Мук». Сказка для детей и взрослых и ее «недетские вопросы».

Построение сказки («рассказ в рассказе»).

Т.-А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король». Нравственные уроки сказки.

Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Сказка о самоотверженности, любви и страдании.

Для обзорного изучения.

Н.Д. Телешов «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим.

А.Н. Толстой «Русалка». Размышления о разрушительной силе любви.

М.Ю. Лермонтов «Русалка». Ритм и звукопись в стихотворении.

В.В. Вересаев «Состязание». Размышления о человеческой красоте. Великая сила искусства

Теория литературы. Роды литературы. Жизнь сказки в эпосе и лирике. Литературная сказка. Художественная деталь в литературной сказке. Композиционный прием «рассказ в рассказе».

Раздел 3. Следы во времени (12 ч).

Миф. Героический эпос разных народов. Миф, фольклор и литература. Герои эпоса.

Для текстуального изучения.

Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Вольга и Микула Селянинович».

Герои и язык русского былинного эпоса.

Для обзорного изучения.

Легенды и мифы Древней Греции. Мифы о Геракле.

Гомер «Одиссей у циклопов». Жизнь мифов в литературе.

Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» (отрывки). Величие древней легенды. Мастерство автора (Лонгфелло) и переводчика (И. Бунин).

Эпос разных народов.

Из башкирского народного эпоса «Урал-батыр».

Из абхазских сказаний о нартах.

Из киргизского эпоса «Манас».

Из якутского эпоса «Олонхо».

Из карело-финского эпоса «Калевала».

Воплощение в мифах и героическом эпосе нравственных идеалов народа.

Теория литературы. Героический эпос, миф, былина. Отличие мифа от сказки. Герой-богатырь. Приемы создания героического характера в эпосе. Роль художественного слова в эпическом произведении. Гипербола.

Раздел 4. Открывая мир вокруг (14 ч).

Многообразие реального и художественного миров. Вечные темы в литературе. Литература как способ познания жизни.

Для текстуального изучения.

А.С. Пушкин «Повести Белкина» («Выстрел»), «Дубровский».

И.С. Тургенев «Муму», «Бирюк».

Л.Н. Толстой «Севастополь в декабре месяце». Анализ собственных переживаний автора в рассказе.

К.Г. Паустовский «Старик в станционном буфете».

Многостороннее изображение человека в эпических произведениях. Автор и его герои.

Для обзорного изучения.

М. Лермонтов «Сон», К. Симонов «Жди меня», С. Гудзенко «Перед атакой», Б. Окуджава «До свидания, мальчики...», М. Петровых «Апрель 1942», Б. Слуцкий «Лошади в океане». Размышления о ценности человеческой жизни.

А. Грин «Четырнадцать футов». Изображение человека в рассказе.

О'Генри «Последний лист». Герои О'Генри. Размышление о назначении художника и искусства вообще.

Теория литературы. Рассказ, новелла, повесть как эпические жанры. Мастерство писателя, роль художественной детали в повествовании.

Раздел 5. Смеясь сквозь слезы... (9 ч).

Авторский взгляд на мир и его отображение в художественной литературе. Смешное в жизни и литературе. Поучительная литература. Жанры комического.

Для текстуального изучения.

И.А. Крылов. Басни: «Ворона и Лисица», «Кукушка и Петух», «Волк и Ягненок», «Демьянова уха», «Петух и жемчужное зерно», «Тришкин кафтан». Аллегорический смысл басен.

М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Мастерство иносказания. Объект сатиры писателя.

А.П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон». Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова.

Для обзорного изучения.

Эзоп. Басни.

Н.А. Тэффи «Митенька», «Переоценка ценностей».

И. Ильф, Е. Петров «Любители футбола».

Р. Бернс. Эпиграммы и эпитафии.

Джером К. Джером «Трое в лодке, не считая собаки» (главы).

Теория литературы. Басня как литературный жанр. Аллегория, эзопов язык, мораль, нравоучение, олицетворение. Юмор и сатира, как средства выражения авторского отношения к изображаемому, приемы создания комического.

Раздел 6. Стихи из заветной тетради (2 ч).

Отражение мира чувств человека в лирическом тексте.

Для текстуального и обзорного изучения.

С. Есенин «Где ты, где ты, отчий дом...», М. Цветаева «Домики старой Москвы», А. Ахматова «Цветов и неживых вещей...», И. Бунин «Первый утренник, серебряный мороз...», И. Бродский «Ветер оставил лес...», Б. Пастернак «Никого не будет в доме...» и др. по выбору учителя и учащихся.

Теория литературы. Роды литературы. Лирика. Лирическое стихотворение. Особенности организации стихотворной речи (рифма, ритм, размер, строфа). Поэтическая антология. Метафора, сравнение, звукопись, эпитет, олицетворение.

Обобщение (1 ч). Мир твоей литературы.

Развитие речи.

- 1) Подробный, сжатый, выборочный пересказ текста.
- 2) Аннотация на прочитанную книгу. Сочинение–размышление о книге.
- 3) Сочинение о литературном герое, сравнительная характеристика двух героев.
- 4) Сочинение-подражание. Сочинение сказки, баллады, басни, былины и др. (по выбору).

7-й класс (70 часов)

Введение (1 ч).

Изображение человека как важнейшая нравственно-эстетическая проблема художественной литературы. Литературный герой и читатель.

Раздел 1. Я и мое детство (15 ч).

Автобиографическая и мемуарная литература. Личность автора, ее отражение в литературе. Традиции автобиографической литературы.

Для текстуального изучения.

А.И. Герцен «Былое и думы» (главы). Роль отрочества в становлении личности автора. «Былое и думы» как образец мемуарной литературы.

Л.Н. Толстой «Детство», «Отрочество» (главы). Внутренний мир героя. Работа над собой, нравственное становление личности.

М. Горький «Детство» (главы). Автобиографическое повествование. История детской души в повести М. Горького.

С. Есенин «Письмо матери».

Для обзорного изучения.

М.И. Цветаева «Отец и его музей» (отрывки из «Воспоминаний»). Особенности мемуарной литературы.

Ш. Бронте «Джен Эйр» (главы). Автобиографическое начало в романе. Вымышленные мемуары.

Лирическая исповедь. Стихи-воспоминания о детстве: И. Бунин «Детство», К. Симонов «Тринадцать лет...», А. Тарковский «Белый день», М. Цветаева «В субботу», С. Есенин «Мой путь».

Теория литературы.

Художественная автобиографическая литература. Мемуарная литература. Объективное и субъективное в литературе. Автор и его герой. Понятие о литературной традиции.

Раздел 2. Я и я... (16 ч).

Нравственные проблемы художественной литературы. Герой художественного произведения, его характер, поступки. Приемы создания характера в эпосе, драме, лирике.

Для текстуального изучения.

А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Становление характера Гринёва. «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» в маленькой трагедии. Характеры Моцарта, Сальери.

А. Грин «Алые паруса» (в сокращении). Вера в прекрасное и мечта о счастье. Сотворение чуда для любимого человека.

В.Ф. Тендряков «Хлеб для собаки». Муки человеческой совести.

Для обзорного изучения.

А.С. Пушкин «Дар напрасный, дар случайный...». Философские размышления о предназначении человека.

В.Г. Короленко «Слепой музыкант» (главы). Истинная слепота и духовное прозрение героя.

Л.А. Кассиль «Ранний восход» (главы). Духовное становление героя.

К.Г. Паустовский «Жизнь Александра Грина» (фрагмент).

Сью Таунсенд «Дневники Адриана Моула» (отрывки). Ранимая душа подростка, его мечты и их реализация в жизни.

А. Франк «Погибель» (отрывки). Духовное становление человека в страшные годы войны.

Стихи: *Н. Огарев* «Хандра», *Ю. Левитанский* «Диалог у новогодней елки», *Б. Окуджава* «Песенка о ночной Москве», *А. Макаревич* «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.

Теория литературы.

Понятия «литературный герой», «характер». Герой в эпическом произведении. Речь и поступок как средство создания характера героя в эпическом и драматическом произведении. Сюжет, конфликт, проблема. Дневник как литературная форма.

Раздел 3. Я и другие (12 ч).

Нравственные основы характера литературного героя. Автор и его герой, выражение авторской позиции в художественном тексте.

Для текстуального изучения.

В.М. Шукшин «Крепкий мужик», «Слово о «малой родине». Герои Шукшина как отражение авторской системы нравственных ценностей. Интерес писателя к человеку.

А.Г. Алексин «Безумная Евдокия» (в сокращении).

Взаимоотношения личности и коллектива, педагога и учеников. Воспитание «таланта человечности».

В.Г. Распутин «Уроки французского». Проблема пробуждения совести и проблема памяти в рассказе.

О. Генри «Дары волхвов». Красота души героев. Нравственные ценности в жизни героев рассказа.

Для обзорного изучения.

В.К. Железников «Чучело» (главы).

Стихи о смысле жизни, о поисках своего места в мире: *А. Пушкин* «Если жизнь тебя обманет...», *Р. Киплинг* «Заповедь», *Н. Заболоцкий* «О красоте человеческих лиц», *А. Яшин* «Спешите делать добрые дела», *Б. Окуджава* «Прощание с новогодней елкой».

Теория литературы.

Очерк как эпический жанр. Роль заглавия в художественном произведении. Способы выражения авторской позиции и оценки героя.

Раздел 4. Я и мир: вечное и преходящее (18 ч).

Герои и обстоятельства. Поступок героя как проявление характера. Нравственная цена поступка. Вечные ценности в жизни и литературе.

Для текстуального изучения.

М.А. Шолохов «Судьба человека». Судьба обычного человека в тяжелое военное время. Нравственный «стержень» характера А. Соколова. Особенности композиции рассказа.

Ю.Д. Левитанский «Ну что с того, что я там был...». Влияние войны на человека – на его жизнь и внутренний мир.

Ч.Т. Айтматов «Первый учитель» (в сокращении). Подвиг учителя Дюйшена. Нравственная красота характера героя.

К.Г. Паустовский «Мещерская сторона» (главы). Бескорыстная любовь к обыкновенной земле.

Для текстуального и обзорного изучения.

Стихи о вечном и преходящем: *А.С. Пушкин* «Зимнее утро», *Ю. Левитанский* «Падают листья...», *В. Высоцкий* «Я не люблю», *А. Вознесенский* «Сага», *Г. Шпаликов* «Людей теряют только раз...».

Сонеты *В. Шекспира*, стихи о любви: *А.С. Пушкин* «Ты и Вы», «На холмах Грузии», «Я помню чудное мгновенье», «Признание», *М.Ю. Лермонтов* «Как небеса, твой взор блистает...», «Отчего», «Из-под таинственной холодной полумаски», *А.К. Толстой* «Средь шумного бала...», *Ф.И. Тютчев* «Я встретил вас...», *А. Ахматова* «Песенка», *М. Цветаева* «Как правая и левая рука...», «Наконец-то встретила...», *В. Багрицкий* «Ты помнишь дачу...», *М. Петровых* «Назначь мне свиданье...», *М. Светлов* «Все ювелирные магазины – они твои...», *Д. Самойлов* «Названья зим», «И всех, кого любил...», *В. Высоцкий* «Баллада о любви».

Теория литературы.

Композиция. Композиционные приемы «рассказ в рассказе», «рассказ с обрамлением». Понятие об авторском стиле.

Сравнение, контраст, метафора как средства художественной изобразительности. Лирический герой и автор лирического произведения. Жанры лирической поэзии.

Обобщение (1 ч).

Развитие речи.

- 1) Творческий пересказ.
- 2) Рецензия.
- 3) Сочинение–характеристика литературного героя. Сочинение на морально-этическую тему.
- 4) Сочинение в форме дневника, интервью. Сочинение автобиографического характера. Сочинение–стилизация.

Чтение и изучение произведений – 63 ч.

Развитие речи – 5 ч.

□ *Резерв – 2 ч.*

8 класс

Введение (1 ч.).

Главный предмет познания в литературе. Человек как основной объект изображения в литературе. Художественный образ и образность в литературе. Образное отражение жизни в искусстве. Связь художественного образа с развитием литературного процесса.

I. Человек толпы – человек в толпе (15 ч.).

Реалистический взгляд художника на мир. Общество и личность, социальные отношения как объект искусства. Субъективность автора и читателя в оценке литературного героя.

Для текстуального изучения.

Н.В. Гоголь «Шинель» (в сокращении). Протест против социального неравенства и несправедливости. Типический характер Башмачкина.

«Ревизор». Система образов в комедии. Мастерство сатирического изображения действительности.

Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Образ Журдена. Жизненная позиция героя. Авторские приемы создания образа.

М.А. Булгаков «Собачье сердце». Проблема нравственного сознания личности. Разрушительная сила воинствующего невежества.

Теория литературы.

Тип литературного героя, типический характер, художественный образ, «маленький человек» в литературе. Юмор, ирония, сатира, сарказм как средства выражения авторской позиции и как способ создания характера героя. Комедия как драматургический жанр.

II. Человек размышляющий... (10 ч.).

Вечный поиск смысла жизни литературными героями. Идеал и действительность в

литературе.

Для текстуального изучения.

В. Шекспир «Гамлет». Мыслящие герои. Мечты и их крушение.

Осмысление героем бренности и скоротечности человеческой жизни.

А.П. Чехов «Крыжовник». Ответственность героя за выбор жизненной философии.

Для обзорного изучения.

Т.Н. Толстая «Река Оккервиль». Столкновение выдуманного мира героя с реальной жизнью.

Теория литературы. Трагедия как драматургический жанр. Драматургический конфликт. Рассказ как эпический жанр.

III. Человек чувствующий... (10 ч.).

Мир чувств литературного героя. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.

Для текстуального изучения.

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Изображение чувств героев в повести. Глубокое проникновение в человеческую душу.

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе» как лирическая исповедь автора. «Русский язык». Любовь к родине, способ ее выражения в стихотворении.

Стихи о родине: *Ф. Тютчев* «Умом Россию не понять...», *А. Блок* «Россия», *Е. Евтушенко* «Идут белые снега», *А. Галич* «Когда я вернусь...». Тема Отчизны в лирике. Родина в системе ценностей героев.

Для обзорного изучения.

Ф. Саган «Здравствуй, грусть» (главы). Сложность и противоречивость внутреннего мира героев. Необходимость бережного отношения к чувствам других.

С.Д. Довлатов «Наши» (в сокращении). Герой и обстоятельства. Развитие внутреннего мира героя. Проблема отношения человека к родине. Тема эмиграции. Судьбы людей и страны.

Теория литературы. Психологизм как способ изображения внутреннего мира героев. Стихотворение в прозе как жанр.

IV. Человек действующий... (26 ч.).

Идеалы свободы и справедливости в литературе. Герои-борцы. Героический характер. Субъективное и объективное начала в изображении героев. Подвиг как нравственная категория.

Для текстуального изучения.

М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Герои-личности в «Песне...». Калашников и Кирибеевич. Борьба Калашникова за честь семьи и справедливость. Субъективное и объективное в изображении исторических персонажей.

«Мцыри». Романтический герой поэмы. Противопоставление мечты и действительности. Образ Мцыри в поэме.

Н.А. Некрасов. «Русские женщины» (в сокращении). Самоотверженность героинь поэм. Поступок героя как способ создания характера.

Для обзорного изучения.

М. Сервантес «Дон Кихот» (главы). Дон Кихот – борец с несправедливостью или пародия на рыцаря?

К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин». Национальный русский характер, героическое начало в думе.

Б. Васильев «Завтра была война» (главы). Борьба героев за справедливость и человеческое достоинство. Жажда личного подвига.

Дж. Олдридж «Последний дюйм» (в сокращении). Преодоление героем собственного страха и бессилия.

Теория литературы.

Героический характер в литературе. Приём контраста как способ создания характера. Способы создания характера литературного героя (обобщение). Соединение субъективного и объективного как основа создания художественного образа.

V. Большой «маленький человек» (5 ч).

Человек как главная ценность в мире и в литературе. Гуманистический характер художественной литературы.

Для текстуального изучения.

М. Горький «Симплонский туннель» (из «Сказок об Италии»). Великая сила маленького человека.

Э. Хемингуэй «Старик и море» (в сокращении). Философский смысл повести. Сила характера старика.

Для обзорного изучения.

В. Шаламов «Последний бой майора Пугачева». Бой героя за свое человеческое «Я».

Теория литературы. Развитие жанра сказки в литературе. Многообразие типов литературных героев. Герой – характер – образ (соотношение понятий).

Обобщение (1 ч).

Развитие речи.

1) Изложение на основе литературно-художественных текстов.

2) Дневник читателя. Выписки из книги.

3) Сочинение-характеристика образа героя. Сочинение-обобщающая характеристика группы героев.

4) Сочинение стихотворения в прозе. Сочинение-монолог литературного героя. Сочинение дискуссионного характера. Сопоставление различных редакций, переводов одного и того же произведения.

Чтение и изучение произведений – 61 ч.

Развитие речи – 7 ч.

9 класс

Введение (1 ч).

Роль художественной литературы в духовной жизни человека. Взросление личности и ее читательских интересов, вкусов, пристрастий.

Путешествие к истокам.

Древнерусская литература (4 ч). Начало русской литературы: время, авторство, тексты, жанры (на примере фрагментов из «Повести временных лет», «Поучения Владимира Мономаха»). Семь веков древнерусской литературы. Общие особенности древнерусской литературы. Духовность древнерусской литературы. Жизнь древнерусских жанров в художественной литературе. «Слово о погибели Русской земли» как образец памятника древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»: история открытия, историческая основа и проблематика. Композиция и основные сюжетные линии. Образная система «Слова...». Переводы «Слова...». Д.С. Лихачев и И.П. Еремин о поэтике древнерусской литературы.

Эпоха рассудка и Просвещения

Литература XVIII в. (13 ч). От Древней Руси до России Петра I. Основные этапы развития литературы в XVI–XVII вв. Нравственные и духовные искания литературы этого периода. Зарождение гуманистических идеалов в литературе Средних веков. Петровская эпоха. На пути к классицизму XVIII в. История возникновения классицизма. Классицизм в русской литературе.

М.В. Ломоносов. Гений Ломоносова. Ломоносов – филолог и поэт. «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 г.». Ода как жанр

классицизма. Роль Ломоносова в формировании русского литературного языка. Теория трех стилей.

Г.Р. Державин.

Дерзость поэтической мысли Г.Р. Державина. Многообразие поэтических тем в творчестве Державина: «Властителям и судиям», «Памятник», «Река времен в своем стремлении».

Д.И. Фонвизин. Д.И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин». Комедия Фонвизина «Недоросль» как произведение классицизма. Идеи просветительства в комедии, идеалы Фонвизина.

Н.М. Карамзин. Судьба Карамзина – историка, писателя, общественного деятеля. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма (обобщение ранее прочитанного). Общечеловеческое и вечное в повести. Лиризм и поэтичность языка. «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Карамзина.

Становление самосознания в русской литературе

Писатели начала XIX в.: многообразие индивидуальностей (44 ч)

Романтизм начала XIX в. Возникновение романтизма. Особенности романтизма как литературного направления. Жанры романтической литературы. Романтический герой.

Д. Шиллер «Перчатка».

Дж.-Г. Байрон «Ты кончил жизни путь...». Два разных романтических мироощущения.

Романтическое двоемирие в русской поэзии начала XIX в.

В.А. Жуковский и К.Н. Батюшков. Творческие судьбы Жуковского и Батюшкова. Элегия «Море». «Невыразимое» как поэтический манифест Жуковского. Жуковский – переводчик. Оригинальность баллад Жуковского. Два «Я» лирического героя Батюшкова. Место Жуковского и Батюшкова в русской поэзии начала XIX в.

А.С. Грибоедов. Личность и судьба Грибоедова в оценке современников. История создания «Горе от ума».

Ключевые сцены комедии. Комическое и сатирическое начала в пьесе. Антитеза как основа построения комедии. Трагическое одиночество Чацкого. Особенности поэтического языка комедии. Сценическая жизнь «Горе от ума». Зарождение русского реализма. Комедия в оценке писателей (И.А. Гончаров, А.С. Пушкин) и критиков (В.Г. Белинский). Статья И.А. Гончарова «Милльон терзаний».

А.С. Пушкин. Страницы биографии Пушкина. Пушкин и его современники. Истоки творчества Пушкина. Основные темы лирики. Пушкин о лицейском братстве в стихотворении «19 октября» (1825). Тема свободы в лирике поэта («К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»). Тема поэта и поэзии («Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»). Любовная лирика Пушкина («К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Мадонна» и др.). Гуманизм поэта, жизнеутверждающий пафос поэзии. Путь от романтизма к реализму.

Поиск современного героя. Роман «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе. Нравственный идеал Пушкина в романе. Духовные искания героя. Сложность взаимоотношений Онегина с окружающим миром. Цельность характера Татьяны. Жанровые особенности романа в стихах. Развитие понятия о реализме. Автор на страницах романа. Воплощение в романе общественных и эстетических идеалов поэта. Оценка творчества Пушкина В.Г. Белинским.

М.Ю. Лермонтов. Судьба поэта. Лирический герой Лермонтова, его противоречивость. Основные мотивы лирики. Пафос непокорности, вольности, бунтарства («Пророк»). Размышления поэта о жизни, любви, творчестве («Три пальмы», «Молитва», «И скучно, и грустно», «Дума», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина»). Роман «Герой нашего времени». Смысл названия романа. Особенности композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина и идейного содержания романа. Проблема героя в романе. Личность и общество, «самопознание» героя Лермонтова. Психологизм. Печорин и другие

герои романа. Художественные особенности романа, его многоплановость. Реалистическое и романтическое начала в романе. Оценка романа русской критикой.

Н.В. Гоголь. Обзор творчества Гоголя. Поэма «Мертвые души». Замысел поэмы. История создания. Жанр, сюжет, герои (I том). «Живая Русь» в поэме. Гуманистический идеал Гоголя. Проблема русского национального характера в поэме. Способы создания типических характеров в поэме. Своеобразие языка. Поэтика Гоголя: искусство детали, ирония, единство сатирического и лирического. Оценка поэмы русской критикой.

Художественные вершины литературы середины XIX века (16 ч). Особенности литературного процесса 40–60-х годов XIX в.

А.Н. Островский. Великий русский драматург. Мир купечества в комедиях Островского. Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Двуличие и метаморфозы героев комедии. Особенности композиции комедии. Сценическая судьба пьесы. Русская критика о значении комедий Островского (Н.А. Добролюбов, В.Г. Авсеенко).

Поэзия середины и второй половины XIX века: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.К. Толстой, А.Н. Плещеев, Я.П. Полонский, А.В. Кольцов, И.С. Никитин. Нравственные и философские искания в поэзии.

Пейзажная и любовная лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета – два взгляда на мир (стихи «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Осенний вечер», «Еще земли печален вид...», «Последняя любовь» Тютчева и «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...», «На заре ты ее не буди...», «Еще весны душистой нега...» Фета). Поэтика А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.

Н.А. Некрасов. Муза Некрасова. Гражданственность лирики поэта (стихи «Несжатая полоса», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.). Обличительный пафос поэзии. Своеобразие стиля Некрасова: сочетание гражданского пафоса и проникновенного лиризма.

И.С. Тургенев. Обзор творчества И.С. Тургенева. Обобщение ранее прочитанного: высокая оценка духовных и нравственных качеств русского человека в цикле рассказов «Записки охотника» и повести «Муму».

Л.Н. Толстой. Толстой о Толстом. Дневники писателя о его личности и судьбе. «Диалектика души» героев Толстого, их духовные искания. Основные критерии Толстого в оценке человека (на примере трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность» и «Севастопольских рассказов» – обобщение ранее прочитанного).

Ф.М. Достоевский. Противоречивость личности Достоевского. Художественный мир Достоевского. Повесть «Бедные люди». Человек и обстоятельства в изображении Достоевского. Особенности языка повести. Тема «Униженных и оскорбленных» в творчестве Достоевского.

Литература последних десятилетий XIX века (5 ч) Особенности литературного процесса конца XIX века. Общее представление о художественной прозе 80-х гг. (Г.И. Успенский, В.Н. Гаршин, Д.Н. Мамин-Сибиряк, Н.С. Лесков).

А.П. Чехов. Жизнь Чехова: создание самого себя. Обзор творчества Чехова. Смешное и грустное в рассказах Чехова (обобщение ранее прочитанного). «Маленькая трилогия». Рассказ «Человек в футляре» – размышление о человеческой свободе и независимости. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа в рассказе.

Обобщение. Золотой век русской литературы. Русская классическая литература XIX века.

Страницы литературы XX века (19 ч) Особенности литературного процесса начала XX века. Гуманистические традиции литературы XIX в. в прозе начала XX в.

А.И. Куприн. Гуманистические традиции в творчестве писателя (обобщение ранее прочитанного).

И.А. Бунин. Творческая судьба Бунина. Любовь к России, духовная связь с родиной в творчестве Бунина. Стихотворения «Густой зеленый ельник у дороги...», «Слово», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья», «Родина». Лирический герой Бунина.

М. Горький. Традиции русской автобиографической прозы в повести «Детство» (обобщение ранее прочитанного). Романтический идеал писателя («Песня о Буревестнике»).

Традиции и новаторство в поэзии начала XX века. А.А. Блок, В.В. Маяковский, С.А. Есенин. Поэты о себе и своем времени (художественные автобиографии). Особенности мироощущения и творческой манеры каждого из поэтов (на примере стихотворений А.А. Блока «О, я хочу безумно жить...», «Сумерки, сумерки вешние...»; С.А. Есенина «Клен ты мой опавший», «Отговорила роща золотая...»; В.В. Маяковского «Вам ли понять...» (отрывок из трагедии «Владимир Маяковский») и ранее прочитанных стихотворений). Поэты о поэтах (В.В. Маяковский «Сергею Есенину», М.И. Цветаева «Стихи к Блоку», А.А. Ахматова «Маяковский в 1913 году».)

Поэтическое осмысление действительности в лирике XX века. Великие поэтессы России А.А. Ахматова и М.И. Цветаева. Судьбы. Особенности мироощущения и творческой манеры поэтесс (на примере стихотворений А.А. Ахматовой «Смятение», «Александру Блоку», «Мне голос был...», «Вижу выцветший флаг над таможней...»; М.И. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...», «На развалинах счастья нашего...» (отрывок из «Поэмы Горы») и ранее прочитанных стихотворений).

А.Т. Твардовский. Поэт о времени и о себе (автобиография). История поэмы «Василий Теркин» (главы). Традиции и новаторство в поэзии Твардовского.

Поиск нового героя в прозе XX века.

Обобщение ранее прочитанных произведений (герои М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, В.П. Шаламова, Ч.Т. Айтматова, В.Ф. Тендрякова, В.М. Шукшина, В.Г. Распутина, Б.Л. Васильева).

А.П. Платонов. Странные герои рассказов Платонова, смысл их существования. Нравственность как основа характеров героев. Рассказ «Юшка». Язык эпохи в рассказе.

Из литературы второй половины XX века (обзор и обобщение ранее прочитанного). Поиски и проблемы. Многообразие поэтических дарований (А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов и др.). Самобытность русской прозы, основные тенденции развития (Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.И. Солженицын, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов, В.М. Шукшин, В. Маканин, Т.Н. Толстая, Л. Петрушевская и др.).

А.И. Солженицын. Солженицын – общественный деятель, публицист, писатель. «Краткое жизнеописание» (по книге «Бодался теленок с дубом»). Рассказ «Матренин двор». Представление писателя о русском национальном характере.

Обобщение.

III. Тематическое планирование уроков литературы в 5 классе

№	Содержание	Кол-во часов по теме
Введение		2
1	Литература как искусство слова	1
2	Новый учебник и его герои	1
Часть I. От чего захватывает дух		52
3	Воздействие художественного произведения на эмоции и воображение читателя. Н. С. Гумилев. «Капитаны»	1
Раздел I. Жизнь по законам чести		13
4	А. Дюма и его роман «Три мушкетёра». Герои бессмертной книги	1
5	Законы чести, по которым живут герои Дюма.	1
6	Что такое дружба (по главе «План кампании»)	1
7	Н. Г. Долинина «Честь и достоинство». Эссе как жанр литературы	1

8	Р/Р №1 Чтение о обсуждение домашних сочинений в форме эссе	1
9	Жюль Верн – удивительный писатель	1
10	Мужественные и честные сердца	1
11	Знаменитый географ на борту «Дункана»	1
12	Роман-учебник, роман-открытие	1
13	Как был найден капитан Грант	1
14	Р/Р №2 Подготовка к сочинению	1
15	Р/Р №3 Сочинение по разделу «Жизнь по законам чести»	1
Раздел 2. Шифры и клады		10
16	«Законы» приключенческой литературы	1
17	К.Г. Паустовский «Эдгар По». Понятие о литературном портрете	1
18	Э. По «Золотой жук». Тайна золотого жука. Сюжет и композиция рассказа	1
19	Р.-Л. Стивенсон «Остров сокровищ». Стивенсон и неизведанные острова	1
20	Р.-Л. Стивенсон «Остров сокровищ». Особенности развития действия в приключенческой литературе	1
21	Многообразие человеческих характеров в романе «Остров сокровищ»	1
22	Р.-Л. Стивенсон «Остров сокровищ». Честь и ценность человеческой жизни	1
23	А. Рыбаков «Кортик». Тайны повести	1
24	А. Рыбаков «Кортик». Динамика развития событий в приключенческой литературе	1
25	Р/Р №4 Сочинение по разделу «Шифры и клады»	1
Раздел 3. Экстремальные ситуации		6
26	Экстремальные ситуации и жизнь Д. Лондона	1
27	Нравственные уроки приключенческой литературы	1
28	Д. Лондон «Любовь к жизни». Человек в единоборстве с судьбой	1
29	Б. С. Житков «Механик Салерно». Оставаться человеком при любых обстоятельствах	2
30		
31	Р/Р №5 Сочинение по разделу «Экстремальные ситуации»	1
Раздел 4. Как мы становимся взрослыми		10
32	Марк Твен и его маленькие герои	1
33	«Приключения Гекльберри Финна». Большие события и маленькие герои в литературе	1
34	Приключения - игра и приключения - жизнь в повести	1
35	Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров	1
36	В.П. Катаев «Белеет парус одинокий». Название повести	1
37	Море Пети и море Гаврика. Роль пейзажа в произведении	1
38	Дети становятся взрослыми	2
39		
40	Автор и герой произведения	1
41	М. Ю. Лермонтов «Парус». Мотив свободы в стихотворении М. Ю. Лермонтова и повестях М. Твена, В. Катаева	1
42	Р/Р №6 Сочинение по разделу «Как мы становимся взрослыми»	1
Раздел 5. Правда истории и вымысел		9
43	В. А. Каверин «Два капитана». Правда истории и художественный	2
44	вымысел в приключенческом романе	
45	Роль капитана Татаринова в жизни Саши Григорьева	1

46	Летчик Григорьев и штурман Климов	1
47	Капитан Григорьев на войне	1
48	Как была найдена экспедиция	1
49	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Легенда и её интерпретация в художественном произведении	1
50	М. Ю. Лермонтов «Бородино». Переложение исторического факта в художественном повествовании	2
51		
52	Р/Р №7 Сочинение по разделу «Правда истории и вымысел»	1
Раздел 6. Романтика неизведанного		3
53	Стихи о прекрасном и неведомом. Способы создания художественной выразительности в поэзии (Н. Гумилёв, В. Маяковский, М. Светлов, Д. Самойлов, В. Берестов)	2
54		
55	Что мы узнали о приключенческой литературе. Проверочная работа № 1	1
Часть II. Что можно увидеть с закрытыми глазами		16
Раздел 1. Мир, «затерянный» в нас		2
56	Наука и фантазия в литературе	1
57	А. Конан Дойл «Затерянный мир» как произведение научной фантастики	1
Раздел 2. Научная и «ненаучная» фантастика		8
58	Фантастический мир А. Беляева. Ответственность ученых перед человечеством	1
59	Мари Лоран и голова профессора Доуэля	1
60	Два типа учёных в произведении А. Беляева	1
61	Р. Брэдли «И грянул гром». Последствия поступков человека для будущего	1
62	Каждый из нас в ответе перед будущим	1
63	Н. В. Гоголь «Портрет». Н. В. Гоголь и «ненаучная» фантастика	1
64	Реалистическая фантастика как способ художественного изображения	2
65		
Раздел 3. Сказка и фантастика		5
66	Жизнь и фантастика в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях»	2
67		
68	А. С. Пушкин и его первая поэма «Руслан и Людмила»	1
69	Сказочное в поэме «Руслан и Людмила»	2
70		
71	Р/Р №8 Сочинение по части 2 учебной хрестоматии «Что можно увидеть с закрытыми глазами»	1
Часть III. В лабиринте событий		5
72	Детективная литература и её читатель	1
73	Э. По «Убийство на улице Морг» как классический детективный рассказ	1
74	А. Конан Дойл «Горбун». Герой и второй герой в детективе	1
75	А. Конан Дойл «Горбун» Особенности композиции и сюжета	1
76	Р/Р №9 Сочинение по части 3 учебной хрестоматии «В лабиринте событий».	1
Часть IV. Я и другие		15
77	Мир детства в литературе	1
78	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Драмы взрослых и драмы детей	1
79	В. Г. Короленко «В дурном обществе». Уроки добра и справедливости	2
80		

81	Смысл названия и основные идеи повести	1
82	М. М. Пришвин «Кладовая солнца». Мудрый автор, мудрый рассказчик, мудрый Антипыч	1
83	Тропа Насти	1
84	Тропа Митраши	1
85	Роль пейзажа в художественном произведении. Смысл названия повести	1
86	Один из лучших детских писателей (Жизнь и творчество Л. Кассиля)	1
87	Выдуманная страна детства. Проблема становления характера в повести	1
88	Г. Белых, Л. Пантелеев. Автобиографическая повесть «Республика Шкид». Республика Шкид и её проблемы	1
89	В. Распутин «Мама куда-то ушла». Тема детского одиночества	1
90	Стихи о детях (Д. Самойлов «Из детства», Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка»)	1
91	Р/Р №10 Сочинение по части 4 учебной хрестоматии «Я и другие»	1
Часть V. «Мы не можем без них или они без нас?..»		11
92	«Собачий мир» в рассказе А. П. Чехова «Каштанка»	2
93		
94	«Всем кошкам кошка» в рассказе А. И. Куприна «Ю-ю» и в рассказе К. Чапека «С точки зрения кошки»	2
95		
96	Дж. Даррелл «Гончие Бафута». Жизнь - животным	1
97	Смешное и трогательное в произведении Д.Даррелла «Гончие Бафута»	1
98	Неповторимый мир в рассказе Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1
99	Э. Сетон-Томпсон «Чинк». Друг, который никогда не предаст	1
100	Мир животных в стихах (Б.Заходер, С.Есенин, В.Инбер, Н. Глазков, И.Бунин, В.Маяковский, Н.Заболоцкий)	2
101		
102	Р/Р №11 Сочинение по части 5 учебной хрестоматии «Мы не можем без них или они без нас?»	1
103	Что же там, за горизонтом? Проверочная работа № 2	1
104	Резерв	2
105		

Тематическое планирование уроков литературы в 6 классе

№	Содержание	Кол-во часов по теме
Введение		3
1	Роль художественной литературы в жизни человека	1
2	Развитие речи. Аннотация на прочитанную книгу	1
3	Входная контрольная работа	1
Раздел I. Пролетая над снами...		17
4	Место мистики в мире художественной литературы	1
5	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Эпическое начало в балладе	1
6	Гёте. Баллада «Лесной царь». Сон как художественный приём	1
7	Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Мистика как способ художественного отражения действительности	1
8	Мистика и реальность в повести	1
9	Вакула и Оксана. В гостях у Пацюка. В Петербурге	1
10	А. С. Пушкин «Бесы». Мистика как отражение внутреннего мира автора	1

11	Шуточки писателя А.П. Чехова. (А. П. Чехов «Страшная ночь»)	1
12	А.С. Пушкин «Песни западных славян» («Вурдалак», «Конь»). Перевод и переработка художественного произведения	1
13	П. Мериме «Венера Илльская». Истоки мистического в литературе. Мистификация	1
14	М. Метерлинк «Синяя птица». Слово о писателе М.Метерлинке	1
15	Драма как литературный род	1
16	Способы изображения человека в драматическом произведении	1
17	Истинное и ложное в жизни человека	1
18	Поиски счастья героями	1
19	Обобщающий урок по разделу «Пролетая над снами...»	1
20	Развитие речи. Сочинение по разделу «Пролетая над снами...»	1
Раздел II. Сказки для взрослых		12
21	«Вечные» темы в художественной литературе и разные формы их воплощения	1
22	В. Гауф «Маленький Мук». Сказка для детей и взрослых и её «недетские вопросы»	1
23	Н. Д. Телешов «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим	1
24	Т.-А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король». Жизнь и творчество Гофмана	1
25	Двоемирие в сказке Т.-А. Гофмана	1
26	Нравственные уроки сказки	1
27	Г.-Х. Андерсен. Датский волшебник и его сказки	1
28	Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Сказка о самоотверженности, любви и страдании	1
29	А. Н. Толстой «Русалка». Размышления о разрушительной силе любви	1
30	В. В. Вересаев «Состязание». Размышления о человеческой красоте	1
31	Подведём итоги (обобщающий урок по разделу II «Сказки для взрослых»)	1
32	Развитие речи. Сочинение по разделу «Сказки для взрослых»	1
Раздел III. Следы во времени		18
33	Миф, фольклор и литература. Герои эпоса	1
34	«Вольга и Микула Селянинович». Герои и язык русского былинного эпоса	1
35	Приёмы создания героического характера в эпосе	1
36	Образ русского богатыря в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1
37	Герои и язык русского былинного эпоса	1
38	Эпос разных народов. «Урал-батыр». Башкирский народный эпос. Воплощение в героическом эпосе нравственных идеалов народа	1
39	Из абхазских сказаний о нартах	1
40	«Манас». Киргизский эпос. Мечты и надежды народа, воплощённые в образах своих богатырей	1
41	«Калевала». Карело-финский эпос	1
42	Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Величие древней легенды	1
43	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	2
44		
45	Мифы о Геракле. Отличие мифа от сказки	2

46	Гомер «Одиссей у циклопов». Жизнь мифов в литературе	1
47	Одиссея как «поэма странствий». Главный герой поэмы	1
48	Подведём итоги (обобщающий урок по разделу III «Следы во времени»)	1
49	Развитие речи. Подготовка к сочинению по разделу «Следы во времени»	1
50	Развитие речи. Сочинение по разделу «Следы во времени»	1
Раздел IV. Открывая мир вокруг...		24
51	Литература как способ познания мира	1
52	Многообразие реального и художественного миров. К. Г. Паустовский «Старик в станционном буфете»	1
53	И. С. Тургенев «Муму». Реальная основа повести	1
54	Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость	1
55	Обретения и потери Герасима	1
56	«Бирюк». Авторские раздумья о жизни народа	1
57	Внутренний монолог. Творческий пересказ от лица героя	1
58	Л. Н. Толстой «Севастополь в декабре месяце». Анализ собственных переживаний автора в рассказе	2
59	Поэты о войне. Размышления о ценности человеческой жизни	2
60		
61		
62	А. Грин «Четырнадцать футов». Изображение человека в рассказе	1
63	О. Генри «Последний лист». Герои О. Генри. Размышление о назначении художника и искусства вообще	1
64	А. С. Пушкин «Повести Белкина» («Выстрел») нравственные проблемы повести	1
65	Тема чести, благородства и достоинства в повести	1
66	А. С. Пушкин «Дубровский». Сюжетные линии и герои повести, её основной конфликт	1
67	Дубровский и Троекуров	1
68	Отец и сын	1
69	Благородный разбойник. Образ Владимира Дубровского	1
70	Маша Троекурова и Владимир Дубровский	1
71	Нравственная проблематика повести	1
72	Подведём итоги (обобщающий урок по разделу IV)	1
73	Развитие речи. Подготовка к сочинению по разделу «Открывая мир вокруг...»	1
74	Развитие речи. Сочинение по разделу «Открывая мир вокруг...»	1
Раздел V. Смеясь сквозь слёзы...		10
75	Басня как литературный жанр. Эзоп. Басни	1
76	Истоки русской басни	1
77	И. А. Крылов. Басни: «Ворона и Лисица», «Кукушка и Петух», «Волк и Ягнёнок»	1
78	И. А. Крылов «Демьянова уха», «Петух и жемчужное зерно», «Тришкин кафтан». Аллегорический смысл басен	1
79	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Мастерство иносказания	1
80	Объект сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1
81	А. П. Чехов «Смерть чиновника». Смешное и грустное в рассказах А. П. Чехова	1
82	А. П. Чехов «Толстый и тонкий». Юмор и сатира	1

83	А. П. Чехов «Лошадиная фамилия». Средства выражения авторского отношения к изображаемому	1
84	А. П. Чехов «Хамелеон». Приёмы создания комического	1
85	Н. А. Тэффи «Митенька», «Переоценка ценностей». Средства создания	2
86	комического	
87	Р. Бёрнс. Эпиграммы и эпитафии	1
88	И. Ильф, Е. Петров «Любители футбола». Жанры комического	1
89	Джером К. Джером «Трое в лодке, не считая собаки». Смешное в жизни и литературе	1
90	Подведём итоги (обобщающий урок по разделу V). Подготовка к домашнему сочинению	1
Раздел VI. Стихи из заветной тетради		10
91	Что такое стихи?	1
92	С. Есенин «Где ты, где ты, отчий дом...»	1
93	М. Цветаева «Домики старой Москвы»	1
94	А. Ахматова «Цветов и неживых вещей...», И. Бунин «Первый утренник, серебряный мороз...»	1
95	И. Бродский «Ветер оставил лес...», Б. Пастернак «Никого не будет в доме...»	1
96	Б. Окуджава «Пожелание друзьям», Б. Заходер «Что такое стихи»	1
97	Итоговая проверочная работа	1
98	Развитие речи. Анализ лирического текста	1
99	Поэтическая антология	1
100	Развитие речи. Я сочиняю стихи	1
Обобщение		2
101	Обобщение. Мир твоей литературы	1
102	Итоговый урок «Читаем летом!»	1
103	Резерв	3
105		

Тематическое планирование уроков литературы в 7 классе

№	Содержание	Кол-во часов по теме
Введение		1
1	Изображение человека в художественной литературе	1
Раздел I. Я и мое детство		16
2	Автобиографическая и мемуарная литература	1
3	А. И. Герцен «Былое и думы». Роль отрочества в становлении личности автора	1
4	Личность автора, её отражение в литературе	1
5	«Былое и думы» как образец мемуарной литературы	1
6	Л. Н. Толстой «Детство», «Отрочество». Внутренний мир героя	1
7	Работа над собой, нравственное становление личности	1
8	Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя	1
9	Изображение внутреннего мира ребёнка, сложность его чувств и переживаний	1
10	Тема детской открытости миру	1
11	М. И. Цветаева «Отец и его музей». Особенности мемуарной литературы	1

12	С. Есенин. «Письмо матери». Образ родительского дома	1
13	М. Горький «Детство». Автобиографическое повествование	1
14	Изображение быта и характеров	1
15	История детской души в повести М. Горького	1
16	Ш. Бронте «Джейн Эйр». Автобиографическое начало в романе	1
17	Развитие речи. Подведём итоги (обобщающий урок по разделу I «Я и моё детство»). Подготовка к домашнему сочинению	1
Раздел II. Я и я		20
18	В. Ф. Тендряков «Хлеб для собаки». Муки человеческой совести	1
19	Герой художественного произведения, его характер, поступки	1
20	В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Истинная слепота и духовное прозрение героя	1
21	Л. А. Кассиль «Ранний восход». Духовное становление героя	1
22	А. С. Пушкин «Дар напрасный, дар случайный...», «Моцарт и Сальери». Философские размышления о предназначении человека	1
23	Гений и злодейство» в маленькой трагедии. Характеры Моцарта, Сальери	1
24	А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Становление характера Гринёва	1
25	Внутреннее «Я» Алексея Ивановича Швабрина	1
26	Преступник и благодетель. Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка»	1
27	Милая капитанская дочка	1
28	Речь и поступок как средство создания характера героя в эпическом и драматическом произведении	1
29	Развитие речи. Характеристика литературного героя (на примере одного из героев повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»)	1
30	Мотив одиночества в лирике	1
31	Сью Таунсенд «Дневники Адриана Моула». Ранимая душа подростка, его мечты и их реализация в жизни	1
32	Анна Франк «Погибель». Духовное становление человека в страшные годы войны	1
33	Дневник как литературная форма	1
34	А. Грин «Алые паруса». Вера в прекрасное и мечта о счастье	1
35	Сотворение чуда для любимого человека	2
36		
37	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по разделу «Я и Я»	1
Раздел III. Я и другие		11
38	Нравственные основы характера литературного героя	1
39	В. К. Железняков «Чучело». Преданность и предательство	1
40	А. Г. Алексин «Безумная Евдокия». Взаимоотношения личности и коллектива, педагога и учеников	1
41	Воспитание «таланта человечности»	1
42	Развитие речи. Рецензия на прочитанную книгу	1
43	В. Г. Распутин «Уроки французского». Проблема пробуждения совести и проблема памяти в рассказе	1
44	В. М. Шукшин «Крепкий мужик», «Слово о «малой родине». Герои Шукшина как отражение авторской системы нравственных ценностей	1
45	Интерес писателя к человеку	1
46	Развитие речи. Очерк о малой родине в художественно-	1

	публицистическом стиле	
47	О. Генри «Дары волхвов». Красота души героев	1
48	Развитие речи. Подведём итоги. Подготовка к домашнему сочинению по разделу «Я и другие»	1
Раздел IV. Я и мир: вечное и преходящее		18
49	Герои и обстоятельства	1
50	М. А. Шолохов «Судьба человека». Судьба обычного человека в тяжелое военное время	1
51	Нравственный «стержень» характера А. Соколова	1
52	Развитие речи. Сочинение о самом сильном впечатлении детства	1
53	В. В. Быков. «Круглянский мост». Композиция. Приёмы – «рассказ в рассказе, «рассказ с обрамлением»	1
54	Ю. Д. Левитанский «Ну что с того, что я там был...». Влияние войны на человека	1
55	Ч. Т. Айтматов «Первый учитель». Подвиг учителя Дюйшена	1
56	К. Г. Паустовский «Мещерская сторона». Вспоминая Паустовского	1
57	Бескорыстная любовь к обыкновенной земле	1
58	Необыкновенный мир красок, звуков и запахов	1
59	Проектная работа «Мой родной край»	1
60	А. С. Пушкин «Зимнее утро». Лирический герой и автор лирического произведения	1
61	В. С. Высоцкий «Я не люблю». Понятие об авторском стиле	1
62	Лирический герой и автор лирического произведения	1
63	Развитие речи. Подведём итоги. Подготовка к домашнему сочинению по разделу «Я и мир: вечное и преходящее»	1
64	Сонеты У. Шекспира	1
65	Развитие речи. Творческая работа «Сочиняем стихотворение»	1
66	Стихи о любви. Средства художественной изобразительности	1
Обобщение		2
67	Итоговая проверочная работа	1
68	Обобщение. Мир твоей литературы	1
69	Резерв	2
70		

Тематическое планирование уроков литературы в 8 классе

№	Содержание	Кол-во часов по теме
Введение		1
1	Человек как основной объект изображения в литературе	1
Человек толпы. Человек в толпе		12
2	Все мы неповторимы (В.В. Маяковский «Надоело»; А.А. Блок «Незнакомка»)	1
3	Н. В. Гоголь «Шинель». Протест против социального неравенства и несправедливости	1
4	Типический характер Башмачкина	1
5	М. А. Булгаков «Собачье сердце». Проблема нравственного сознания личности	1
6	Последствия одного опыта	1

7	Н. В. Гоголь «Ревизор». Система образов в комедии	1
8	Образ города и тема чиновничества	1
9	Хлестаков и хлестаковщина	1
10	Комедия как драматургический жанр	1
11	«Остановись и подумай!» Подготовка к сочинению по разделу «Человек толпы. Человек в толпе»	1
12	Развитие речи. Сочинение по разделу «Человек толпы. Человек в толпе»	2
13		
Человек размышляющий		13
14	Вечный поиск смысла жизни литературными героями	1
15	А. П. Чехов «Крыжовник». Ответственность героя за выбор жизненной философии	1
16	Проблема ответственности человека за свою судьбу	1
17	В. Шекспир «Гамлет». Мыслящие герои	1
18	Мечты и их крушение	1
19	Холодные воды реки Оккервиль. (Т. Н. Толстая «Река Оккервиль»)	1
20	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Особенности классицистической драматургии	1
21	Образ Журдена	1
22	Жизненная позиция героя	1
23	Авторские приемы создания образа	1
24	«Остановись и подумай!» Подготовка к сочинению	1
25	Развитие речи. Сочинение по разделу I «Человек размышляющий»	2
26		
Человек чувствующий		13
27	Мир чувств литературного героя	1
28	Сентиментализм и творчество Н. М. Карамзина	1
29	Изображение чувств героев в повести	1
30	Образ природы и психологические характеристики героев	1
31	Особенности языка и стиля повести	1
32	Ф. Саган «Здравствуй, грусть». Сложность и противоречивость внутреннего мира героев	1
33	Необходимость бережного отношения к чувствам других	1
34	С. Д. Довлатов «Наши». Герой и обстоятельства	1
35	Проблема отношения человека к родине	1
36	Стихи о родине. Проект: «Тема Отчизны в лирике русских поэтов»	1
37	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе как лирическая исповедь. Любовь к родине в стихотворении «Русский язык»	1
38	Развитие речи. «Остановись и подумай!» Подготовка к домашнему сочинению	1
39	Проверочная работа № 1	1
Человек действующий		23
40	Идеалы свободы и справедливости в литературе	1
41	М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Романтизм и романтическая поэма	1
42	Противопоставление мечты и действительности	1
43	Развитие речи. Сочинение по поэме «Мцыри»	1
44	Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне про... купца Калашникова»	1
45	Герои-личности в «Песне...» Борьба Калашникова за честь семьи и	1

	справедливость	
46	Э. Хемингуэй «Старик и море». Философский смысл повести	1
47	Сила характера старика	1
48	Противоречивый путь самосоздания. Б. Л. Пастернак «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»	2
49	Б. Васильев «Завтра была война». Жажда личного подвига	1
50	«Как будто в мире страшное затмение...» В. Шекспир «Отелло»	1
51	М. Шолохов «Родинка» «Кровинушка моя...»	1
52	Горькая философия поэтов (А. С. Пушкин «Анчар»; В. С. Высоцкий «Притча о Правде и Лжи»)	1
53	«Противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие» (В.В.Маяковский «Мама и убитый немцами вечер»; А. Рембо «Зло»)	1
54	Э. М. Ремарк «На Западном фронте без перемен»	1
55	В. Шаламов «Последний бой майора Пугачева». Бой героя за свое человеческое Я	1
56	Н. А. Некрасов «Русские женщины». Самоотверженность героини поэмы	1
57	К. Ф. Рылеев «Иван Сусанин». Национальный русский характер	1
58	Дж. Олдридж «Последний дюйм». Преодоление героем собственного страха и бессилия	1
59	Трагические строки о подвиге (М. А. Светлов «Гренада»; К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»)	1
60	«Остановись и подумай!» Подготовка к сочинению	1
61	Развитие речи. Сочинение по разделу IV «Человек действующий»	2
62		
Большой «маленький человек»		4
63	Человек как главная ценность в мире и в литературе	2
64		
65	М. Горький «Симплонский туннель» (из «Сказок об Италии»). Великая сила маленького человека	1
66	Герой - характер - образ (соотношение понятий)	1
Обобщение		2
67	«Оглянемся назад» (заключение)	1
68	Проверочная работа №2	1
69	Резерв	2
70		

Тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

№	Содержание	Кол-во часов по теме
Введение		1
1	Роль художественной литературы в жизни человека	1
Путешествие 1. Путешествие к истокам		4
2	Семь веков древнерусской литературы. Общие особенности древнерусской литературы	1
3	«Слово о полку Игореве»: история открытия, историческая основа и проблематика	1

4	Композиция и основные сюжетные линии «Слова...»	1
5	Переводы «Слова...». «Слово...» в оценке наших современников. Художественный пересказ	1
Путешествие 2. Эпоха рассудка и Просвещения		13
6	От Древней Руси до России Петра I. Основные этапы развития литературы в XVI–XVII веках	1
7	Классицизм как литературное направление	1
8	Гений М. В. Ломоносова. Ломоносов – филолог и поэт	1
9	«Ода на день восшествия на престол Императрицы Елисаветы Петровны... 1747 года». Ода как жанр классицизма	1
10	Роль М. В. Ломоносова в формировании русского литературного языка. Теория трёх стилей	1
11	Дерзость поэтической мысли Г. Р. Державина	1
12	Многообразие поэтических тем в творчестве Г. Р. Державина	1
13	Д. И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин»	1
14	Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль» как произведение классицизма	1
15	Идеи просветительства в комедии, идеалы Д. И. Фонвизина	1
16	Сочинение «Речевая характеристика героя драматического произведения»	1
17	Судьба Карамзина – историка, писателя, общественного деятеля	1
18	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма	1
Путешествие 3. Становление самосознания в русской литературе		43
19	Писатели начала XIX века: многообразие индивидуальностей	1
20	Возникновение романтизма. Особенности. Жанры романтической литературы. Романтический герой. Ф. Шиллер и Дж. Г. Байрон	1
21	Творческие судьбы В. А. Жуковского и К. Н. Батюшкова. Элегия «Море»	1
22	Место Жуковского и К. Н. Батюшкова в русской поэзии начала XIX в.	1
23	А. С. Грибоедов. Личность и судьба в оценке современников	1
24	История создания «Горя от ума»	1
25	Трагическое одиночество Чацкого	1
26	Сценическая жизнь «Горя от ума»	1
27	Комедия в оценке писателей и критиков. Статья И. А. Гончарова «Милльон терзаний»	1
28	Страницы биографии А. С. Пушкина	1
29	А. С. Пушкин и его современники. Истоки творчества А. С. Пушкина	1
30	Основные темы лирики. А. С. Пушкин о лицейском братстве в стихотворении «19 октября» (1825)	1
31	Тема свободы в лирике поэта («К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»)	1
32	Любовная лирика А. С. Пушкина	1
33	Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»	2
34		
35	Лирика Пушкина в оценке критиков	1
36	Интерпретация лирического стихотворения. Сочинение	1
37	Поиск современного героя. Роман «Евгений Онегин»	1
38	Духовные искания героя	1
39	Цельность характера Татьяны	1
40	Жанровые особенности романа в стихах	1
41	Оценка творчества А. С. Пушкина В. Г. Белинским	1

42	Вступление к сочинению-рассуждению на литературную тему. Сочинение	1
43	Личность и судьба Лермонтова. Два взгляда на личность поэта	1
44	Контрольная работа (мониторинг)	1
45	Основные мотивы лирики Лермонтова	1
46	Размышления поэта о жизни, любви, творчестве	1
47	Пафос непокорности, вольности, бунтарства («Пророк»)	1
48	Анализ лирического стихотворения. Сочинение	1
49	Психологический роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
50	Особенности композиции, её роль в раскрытии характера Печорина и идейного содержания романа	1
51	Личность и общество, «самопознание» героя М. Ю. Лермонтова. Психологизм	1
52	Художественные особенности романа, его многоплановость	1
53	Оценка романа русской критикой	1
54	Заключение к сочинению-рассуждению на литературную тему. Сочинение	1
55 56	Н. В. Гоголь. Личность и судьба писателя	2
57	Поэма «Мёртвые души». Замысел поэмы. История создания	1
58	«Живая Русь» в поэме	1
59	Проблема русского национального характера в поэме	1
60	Своеобразие языка	1
61	Оценка поэмы русской критикой. Подготовка к домашнему сочинению	1
Путешествие 4. Художественные вершины литературы середины XIX века		16
62	Особенности литературного процесса середины XIX века	1
63	Обзор творчества И. С. Тургенева	1
64	Л. Н. Толстой о Толстом. Дневники писателя о его личности и судьбе. «Диалектика души» героев Л. Н. Толстого, их духовные искания	1
65	Ф. М. Достоевский. Противоречивость личности писателя	1
66	Художественный мир Ф. М. Достоевского. Повесть «Бедные люди»	1
67	Человек и обстоятельства в изображении Ф. М. Достоевского	1
68	Тема «Униженных и оскорблённых» в творчестве Достоевского. Подготовка к домашнему сочинению	1
69	Великий русский драматург А. Н. Островский	1
70	Мир купечества в комедиях А. Н. Островского. Пьеса «Свои люди – сочтемся!»	1
71	Двуличие и метаморфозы героев комедии. Особенности композиции комедии	1
72	Сценическая судьба пьесы	1
73	Нравственные и философские искания в поэзии середины – второй половины XIX века	1
74	Пейзажная и любовная лирика Ф. И. Тютчева и А. А. Фета – два взгляда на мир	1
75	Поэтика А. А. Фета, Ф. И. Тютчева	1
76	Н. А. Некрасов. Муза Н. А. Некрасова	1
77	Обличительный пафос поэзии	1
Путешествие 5. Литература последних десятилетий Золотого века		5

78	Особенности литературного процесса последних десятилетий XIX века. Общее представление о художественной прозе 80-х гг.	1
79	А. П. Чехов. Жизнь писателя: создание самого себя	1
80	Смешное и грустное в рассказах А. П. Чехова	1
81	«Маленькая трилогия». Рассказ «Человек в футляре» - размышление о человеческой свободе и независимости	1
82	Золотой век русской литературы. Обобщение	1
Путешествие 6. Литература начала XX века		20
83	Гуманистические традиции литературы XIX века в прозе начала XX века. Творчество А.И.Куприна	1
84	Творческая судьба И. А. Бунина. Любовь к России, духовная связь с родиной в творчестве. Лирический герой И. А. Бунина	1
85	М. Горький. Традиции русской автобиографической прозы в повести «Детство». Романтический идеал писателя («Песня о Буревестнике»)	1
86	Традиции и новаторство в поэзии начала XX века. А. А. Блок, В. В. Маяковский, С. А. Есенин	1
87	Особенности мироощущения и творческой манеры каждого из поэтов (на примере стихотворений А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина и др.)	1
88	Поэты о поэтах (В. В. Маяковский «Сергею Есенину», М. И. Цветаева «Стихи к Блоку», А. А. Ахматова «Маяковский в 1913 году»)	1
89 90	Великие поэтессы России – А. А. Ахматова и М. И. Цветаева. Судьбы	2
91 92	А. Т. Твардовский. Поэт о времени и о себе (автобиография)	2
93	История поэмы «Василий Теркин»	1
94	Обобщение ранее прочитанных произведений литературы XX века	1
95	А. П. Платонов. Судьба писателя	1
96	Странные герои рассказов А. П. Платонова, смысл их существования. Рассказ «Юшка»	1
97	Язык эпохи в рассказе	1
98	А. И. Солженицын – общественный деятель, публицист, писатель. «Краткое жизнеописание»	1
99	Рассказ «Матренин двор». Представление писателя о русском национальном характере	1
100	Общая характеристика литературного процесса второй половины – конца XX века	1
101	Итоговая практическая работа	1
102	Подведение итогов	1

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Бунеев, Р. Н. Литература. 5 класс («Шаг за горизонт»): учебник: в 2 кн. / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева. – М.: Баллас, 2005. – (Серия «Свободный ум»),

Бунеев, Р. Н. Литература. 6 класс («Год после детства»): учебник: в 2 кн. / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева. – М.: Баллас, 2008. – (Серия «Свободный ум»).

Бунеев, Р. Н. Литература. 7 класс («Путь к станции «Я»): учебник: в 2 кн. / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева. – М.: Баллас, 2009. – (Серия «Свободный ум»);

Бунеев, Р. Н. Литература. 8 класс («Дом без стен»): учебник: в 2 кн. / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева. – М.: Баллас, 2008. – (Серия «Свободный ум»);

Бунеев, Р. Н. Литература. 9 класс («История твоей литературы»). (Литературное путешествие по реке времени): учебник: в 2 кн. / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева, О. В. Чиндилова. – М.: Баласс, 2009. – (Серия «Свободный ум»)

Методические пособия для учителя:

Барова, Е. С. Уроки литературы в 5-м классе по учебнику-хрестоматии «Шаг за горизонт»: методические рекомендации для учителя / Е. С. Барова, Е. В. Бунеева, Н. П. Волченкова, Т. К. Ермонченко, О. В. Чиндилова; под ред. Е. В. Бунеевой. – М.: Баласс, 2012. – 304 с. (Образовательная система «Школа 2100»).

Барова, Е. С. Уроки литературы в 6-м классе по учебнику-хрестоматии «Год после детства»: методические рекомендации для учителя / Е. С. Барова; под науч. ред. Е. В. Бунеевой. – Изд. 2-е, перераб. – М.: Баллас, 2005. – 272 с. – (Серия «Свободный ум»).

Барова, Е. С. Уроки литературы в 7-м классе по учебнику-хрестоматии «Путь к станции «Я»: методические рекомендации для учителя / Е. С. Барова; под науч. ред. Р. Н. Бунеева, Е. В. Бунеевой. – Изд. 2-е, перераб. – М.: Баллас, 2006. – 224 с. - (Серия «Свободный ум»).

Барова, Е. С. Уроки литературы в 8-м классе по учебнику-хрестоматии «Дом без стен»: методические рекомендации для учителя / Е. С. Барова; под науч. ред. Р. Н. Бунеева. – Изд. 2-е, перераб. – М.: Баласс, 2006. – 192 с. – (Серия «Свободный ум»).