

«Согласовано» Руководитель ШМО <u>Глу</u> (Печурина А.В.) Протокол № 1 от «28» августа 2019 г.	«Согласовано» Зам. директора по УВР МАОУ СОШ с. Большой Мелик <u>Маслова О.В.</u> (Маслова О.В.) «29» августа 2019 г.	«Утверждаю». Директор МАОУ СОШ с. Большой Мелик (Махров С.Н.) Приказ № 263-ОД от «30» августа 2019 г.
--	---	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Швачкиной Галины Ефремовны (I категория)

Ф.И.О., категория

по литературе, 11 класс

(предмет, класс)

Рассмотрено на
заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
29 августа 2019 г.

2019 / 2020 учебный год

Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков 19 века;
- основные закономерности историко - литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико - литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно - выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно - историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание курса литературы в 11 классе

Введение-1 ч.

Литература 1-й половины XX века-78ч.(соч.-8)

Литература 2-й половины XX века-19 ч.(соч.-1)

Итоговое повторение-1ч.

Виды контроля

Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев(индивидуальная, групповое, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющийся авторский замысел и различные средства его воплощения;
- определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно - тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;

- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			план	факт
	Введение.	1		
1.	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	1		
	Литература первой половины XX века.	78		
2.	Литература первой половины XX века. Реализм и модернизм.	1		
3.	И.А.Бунин. Жизнь и творчество.	1		
4.	Анализ стихотворений И.А.Бунина «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды...», «Последний шмель».	1		
5.	Рассказы И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки». Сюжет, темы, идеи, художественное своеобразие.	1		

6.	Анализ рассказов И.А.Бунина «Чистый понедельник», «Солнечный удар».	1		
7.	Анализ рассказов И.А.Бунина «Тёмные аллеи», «Галя Ганская».	1		
8.	Р.р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина.	1		
9.	Жизнь и творчество А.И.Куприна . Повесть «Гранатовый браслет».ОЗОЖ: «Любовь».	1		
10.	Обзор жизни и творчества М.Горького . Романтизм рассказа «Старуха Изергиль».	1		
11-13.	Социально-философская драма «На дне».ОЗОЖ: « Я и мир».	3		
14.	Р.р.Сочинение по пьесе М Горького « На дне».	1		
15.	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века.	1		
16.	Приём иронии в пьесе Б. Шоу «Пигмалион».	1		
17.	Экспериментальность поэзии Г. Аполлинера (стихотворение « Мост Мирабо»)	1		
18,19	Обзор русской поэзии конца XIX-начала XX веков.	2		
20.	Обзор поэзии И.Анненского, К.Д.Бальмонта, А.Белого.	1		
21.	Обзор поэзии В.Брюсова, М.Волошина,Н.Гумилёва.	1		
22.	Обзор поэзии Н.Клюева, И.Северянина.	1		
23.	Обзор поэзии Ф.Сологуба, В.Хлебникова.	1		
24.	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Русский модернизм: символизм, акмеизм, футуризм.	1		
25.	Поэты, творившие вне литературных течений: И.Анненский, М.Цветаева.	1		
26.	Символизм. Истоки русского символизма. «Старшие символисты» и « младосимволисты»	1		
27.	Культ формы в лирике В.Я.Брюсова. Стихотворения «Сонет к форме», «Грядущие гунны», «Юному поэту».	1		

28.	Утончённость образов в поэзии К.Д.Бальмонта. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени», «Безглагольность» и другие.	1		
29.	Тема родины в лирике А.Белого. Стихотворения «Раздумье», Русь», « Родине».	1		
30.	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа и идеи акмеизма.	1		
31.	Романтическая традиция в лирике Н.С.Гумилёва.: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	1		
32.	Футуризм. Пафос и проблематика футуризма. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга».	1		
33.	Эгофутурист И. Северянин: «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава». Оригинальность его словотворчества.	1		
34.	Экспериментальность В.Хлебникова: «Заклятие смехом», « Бобэоби пелись губы», «Ещё раз, ещё раз...»	1		
35.	Обзор крестьянской поэзии: Н.А.Клюев, С.А.Есенин. Мотивы поэзии Н.Клюева: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов...»	1		
36.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по поэзии конца 19- начала 20 вв.	1		
	А.А.Блок.	6		
37.	Жизнь и творчество А.А.Блока.	1		
38.	Мотивы и образы лирики А.Блока: «Незнакомка», «Россия», « В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «Река раскинулась», «На железной дороге». Образ Прекрасной Дамы.	1		
39.	Стихотворения А.Блока «Вхожу я в тёмные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».	1		
40,41	История создания поэмы «Двенадцать». Сюжет, герои, композиция. . Образ Христа, финал поэмы. Символизм поэмы.	2		
42.	Р.р. Сочинение по творчеству А.А.Блока.	1		

	В.В.Маяковский.	5		
43.	Жизнь и творчество В.В.Маяковского.	1		
44.	Маяковский и футуризм. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!»	1		
45.	Маяковский и революция. Новаторство Маяковского. Особенности любовной лирики Маяковского. Тема поэта и поэзии, сатира Маяковского.	1		
46.	Анализ стихотворений В.Маяковского «Скрипка и немножко нервно...», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором...» и другие.	1		
47.	Художественное своеобразие поэзии Маяковского.Новаторство В.Маяковского.	1		
	С.А. Есенин.	5		
48.	Жизнь и творчество С.А. Есенина	1		
49.	Традиции Пушкина и Кольцова в есенинской лирике. Родина, природа в лирике С. Есенина.	1		
50.	Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Песенность, музыкальность лирики Есенина.	1		
51.	Стихотворения Есенина «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль», «Шаганэ...».	1		
52.	Стихотворения Есенина «Русь Советская», «Не жалею, не зову, не плачу», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», и другие. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.	1		
	М.И. Цветаева	3		
53.	Своеобразие стиля М. Цветаевой. Монолог - исповедь поэтессы. Образы и мотивы поэзии Цветаевой.	1		

54.	Стихотворения Цветаевой «Моим цветам...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...».	1		
55.	Время и вечность в стихотворениях «Идёшь, на меня похожий...», «Куст».	1		
	О.Э. Мандельштам	2		
56.	Мифологические и литературные образы поэзии О.Э. Мандельштама. Поэт - хранитель культуры.	1		
57.	Стихотворения О. Мандельштама «Notre Dame», «Бессоница», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Невыразимая печаль», «Tristia» и другие.	1		
	А.А. Ахматова	5		
58.	Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Темы любви и искусства, патриотизма в лирике Ахматовой.	1		
59.	Стихотворения А. Ахматовой «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью» и другие о любви.	1		
60.	Стихотворения А. Ахматовой «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был...», «Родная земля», « Я научилась просто, мудро жить...» и другие.	1		
61.	Поэма «Реквием» Ахматовой.	1		
62.	Р.р. Сочинение по творчеству А. Ахматовой.	1		
	Б.Л. Пастернак	4		
63.	Жизнь и творчество Б. Пастернака. Стихотворения «Февраль», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь».	1		
64.	Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Стихотворения «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»	1		
65-66.	Обзор романа «Доктор Живаго» Б. Пастернака. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с проблематикой романа.	2		
	М.А.Булгаков.	6		

67.	Жизнь и творчество М.Булгакова.	1		
68.	Обзор романа М.Булгакова «Белая гвардия».Своеобразие жанра произведения.	1		
69.	Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита».Сочетание реальности и фантастики в романе. Жанр романа.	1		
70-71.	Образная система романа «Мастер и Маргарита». ОЗОЖ: «Нравственный выбор».	2		
72.	Смысл финальной главы романа «Мастер и Маргарита». Подготовка к домашнему сочинению.	1		
	А.П.Платонов.	1		
73.	Творчество А.П.Платонова. Повесть «Котлован»(обзор).	1		
	М.А.Шолохов.	6		
74.	Жизнь и творчество М.А.Шолохова.	1		
75-78.	Обзорное изучение романа «Тихий Дон».	4		
79.	Р.р.Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1		
	Литература второй половины XX века.	19		
	Э Хемингуэй.	1		
80.	Проблематика повести Э.Хемингуэя «Старик и море».	1		
81-82.	Обзор русской литературы 2-й половины XX века.	2		
	А.Т.Твардовский.	2		
83.	Лирика А.Т.Твардовского. Тема памяти в его лирике.	1		
84.	Стихотворения А.Т.Твардовского «Вся суть в одном-единственном завете...», «Память матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие.	1		
	В.Т.Шаламов.	2		
85-86.	«Колымские рассказы» В.Шаламова: «Последний замер», «Шоковая терапия».	2		
	А.И.Солженицын.	2		

87.	Лагерная тема в повести «Один день Ивана Денисовича».	1		
88.	Русский национальный характер в повести «Один день Ивана Денисовича».	1		
	В.М.Шукшин.	1		
89.	Народный характер в рассказах В.М.Шукшина «Верую!», «Алёша Бесконвойный» .	1		
	В.В.Быков.	1		
90.	Нравственная проблематика повести В Быкова «Сотников».	1		
	В.Г.Распутин.	1		
91.	Символика повести «Прощание с Матёрой» В.Г.Распутина. ОЗОЖ: «Связь поколений».	1		
	Н.М.Рубцов.	1		
92.	Лирика Н.М.Рубцова: «Видения на холме», «Листья осенние».	1		
	Р.Гамзатов.	1		
93.	Тема родины в лирике Р.Гамзатова: «Журавли», «В горах джигиты...» и другие.	1		
	И.А.Бродский.	1		
94.	«Воротишься на родину.Ну что ж...», «Сонет». Своеобразие поэтического мышления и языка И.Бродского.	1		
	Б.Ш.Окуджава.	1		
95.	Б.Ш.Окуджава(обзор). «Бардовская» поэзия 60-х годов. Авторская песня.	1		
	А.В.Вампилов.	1		
96.	Пьеса А.Вампилова «Утиная охота».Смысл финала пьесы.	1		
97.	Обзор литературы последнего десятилетия. Постмодернизм.	1		
98.	Тест по русской литературе 2-й половины XX века.	1		
99.	Итоговый урок.	1		
100 - 102.	Резерв.	3		

